

12^{ème}
édition

Festival du film

Merveilleux et Imaginaire

12th Festival du Film Merveilleux
LA PRESIDENTE ET LE JURY

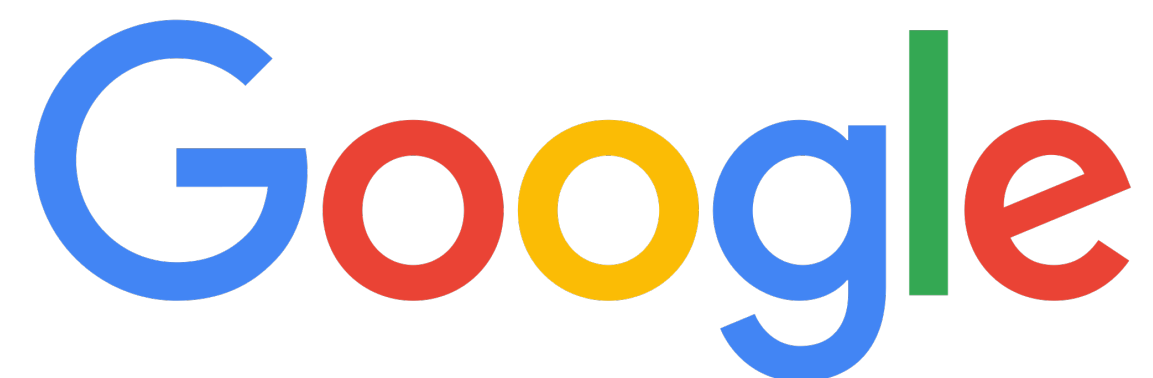
SEPTEMBER 21-23 -2022
Christine Cinéma Club, 4 rue Christine
75006 PARIS

FESTIVAL DU FILM MERVEILLEUX 2022

LA PRESIDENTE ET LE JURY



CHRISTINE
CINÉMA · CLUB



La presidente et le Jury 2022

Jenna Suru sera la présidente du jury du **12e Festival du Film Merveilleux**. Jenna est une productrice, réalisatrice, scénariste et actrice française qui dirige la société de production de films Belle Époque Films depuis 2015.

Jenna sera rejointe par **Keith Simanton**, rédacteur en chef d'IMDbPro ; **Blanca Lista**, responsable des longs métrages chez The Jim Henson Company. Blanca a remporté un Emmy® pour le meilleur programme pour enfants en tant que coproductrice exécutive de "The Dark Crystal : Age of Resistance" pour Netflix ; elle produit également "The Portable Door" avec Christoph Waltz et Sam Neill, et coproduit "Pinocchio" de Guillermo del Toro avec Netflix. **Kevin McTurk**, cinéaste et lauréat du meilleur film de la 11e édition du Festival du Film Merveilleux. Kevin a commencé sa carrière dans les effets spéciaux de maquillage aux studios Stan Winston, travaillant sur Batman Returns, Entretien avec un vampire et les films Jurassic Park ; **Alix Bénézech**, actrice qui a travaillé avec des réalisateurs tels que Clint Eastwood, Christopher Mcquarrie, Catherine Corsini, Gilles Legrand, Yann Lequellec, Dominique Farrugia ; **Mi Kwan Lock**, actrice connue pour Un Coréen à Paris réalisé par Soo-il Jeon ; **Nicolas Duval**, connu pour Raging ball, Peter et Urban Jungle ; **Mirit Mikhail**, cinéaste franco-égyptienne. Ils se verront décerner les Prix du Festival du Film Merveilleux 2022 : Meilleur film, Meilleur Film d'Animation, Meilleure Musique, Meilleurs Effets Visuels/Speciaux, Meilleur scénario, et Prix du Jury.

Tommy Mitram, acteur professionnel de vingt-huit ans et ancien bénévole du Festival, remettra le Prix Jeunesse ; **Estelle Baldassin**, également ancienne bénévole du Festival, sera la maîtresse de cérémonie. Estelle est une actrice qui a travaillé sur des courts métrages, des publicités et des longs métrages.



PRESIDENTE – Jenna SURU - France

Directrice de Festival, Productrice, Réalisatrice, Scénariste, Actrice

Jenna Suru a commencé sa carrière au sein de l'équipe des ventes internationales de Gaumont, de SND (Groupe M6), puis des Canneseries, en lançant le Forum In Development co-organisé avec MIP Markets au Palais des Festivals de Cannes.

À Paris, Suru dirige le Festival international du film de Paris, qui a récemment présenté en première internationale Kiss The Ground, le documentaire environnemental raconté par Woody Harrelson, et Cream, le conte romantique moderne de Nóra Lakos, actuellement diffusé sur HBO.

Le premier film de Suru, qu'elle a écrit et réalisé en partenariat avec Gibson sur une bande-son des années 60, a été projeté en sélection officielle en août à Cinequest, un festival reconnu par l'académie des Oscars. L'œuvre de Suru met en vedette des talents de haut niveau, dont Robert Sheehan, la vedette de The Umbrella Academy, et a été sponsorisée par Canal +, Pathé, France 2, Northern Ireland Screen, Paris, Saint-Tropez, Ramatuelle, Panavision, Zeiss, Gibson, Allianz et le groupe BPCE.

En tant qu'actrice, Suru a été choisi par la ville de Paris pour interpréter l'hymne national français dans leur mini-série commémorative à l'occasion du 76e anniversaire de la libération de Paris. En tant que conférencière professionnelle, Suru participe régulièrement aux festivals du film de Cannes, Sundance et Raindance.

Credit photo : Belle Epoque Films.



JURY BIOGRAPHIE - Blanca LISTA- Etats-Unies

Responsable Long-métrages - Jim Henson Company

Blanca Lista a plus de vingt ans d'expérience dans l'industrie du divertissement, où elle a supervisé le développement, la production et la post-production de longs métrages. Ses principales compétences sont la recherche et le développement de talents, la conception et le développement d'histoires pour l'écran, la création et l'encadrement d'équipes créatives de qualité, la recherche et le partenariat avec des financiers et des studios, et la gestion de budgets pour mener à bien des productions. Elle est une productrice et une créatrice de goût très créative et possède la passion, la détermination, la ténacité et le souci du détail qui lui permettent de concrétiser ses visions créatives et celles de son équipe.

Blanca a rejoint The Jim Henson Company en 2009 et a travaillé comme directrice de production sur "Alexander the Terrible, Horrible, No Good, Very Bad Day" avec Disney et "The Star" avec Sony Pictures Animation. Elle a ensuite remporté l'Emmy® du meilleur programme pour enfants en tant que coproductrice exécutive de "The Dark Crystal : Age of Resistance" pour Netflix et produit actuellement "The Portable Door" avec Christoph Waltz et Sam Neill, et coproduit "Pinocchio" de Guillermo del Toro avec Netflix.

Avant de rejoindre The Jim Henson Company en 2009, Blanca était assistante créative aux studios Warner Bros. et Sony Pictures Entertainment. Blanca est diplômée du Bard College, où elle a obtenu un diplôme de premier cycle en cinéma et en études asiatiques, et elle a obtenu un MFA avec mention très bien à la LUCA School of Arts en Belgique. Pendant cette période, Blanca a également bénéficié du prestigieux programme d'artiste en résidence au laboratoire d'art Bains Connective. Blanca a construit sa carrière et s'est développée professionnellement au sein de la Jim Henson Company en portant de nombreuses casquettes différentes en tant que productrice et directrice de production. Son rôle est véritablement un guichet unique de production à chaque étape du processus de création d'un film et d'une histoire. Un rôle qui l'a amenée à développer un réseau large et diversifié de créatifs et de cadres qui la tiennent en très haute estime.

Son éducation et son orientation internationales lui ont permis de parler couramment l'anglais, l'espagnol et le français et de maîtriser le chinois mandarin, ce qui l'a amenée à rechercher des opportunités et des partenariats internationaux pour la réalisation de films dans le monde entier, en travaillant de manière modulaire pour trouver les modèles de production les mieux adaptés à chaque projet.



JURY BIOGRAPHIE – Alix BENEZECH - France

Actrice

Alix est une actrice française qui joue en France et à l'international. Elle a travaillé notamment sous la direction des réalisateurs Clint Eastwood, Christopher Mcquarrie, Catherine Corsini, Gilles Legrand, Yann Lequellec, Dominique Farrugia.. Elle est un visage familier à la télévision grâce à son rôle de Dorothee Ariès dans la série Nina actuellement sur Netflix. Cette année elle a reçu le Prix de la Meilleure Actrice au Indie Short Fest de Los Angeles en partenariat avec Imdb pour son interprétation des trois personnages féminins du film ON EST réalisé par Greg Sankara.

crédit photo : Emilie Carpuat



JURY BIOGRAPHY - Kevin MCTURK - Etats-Unies

Réalisateur

Artiste professionnel spécialisé dans les effets de créatures, directeur de la photographie, maquettiste et marionnettiste, Kevin McTurk travaille dans le secteur des effets spéciaux depuis plus de 20 ans. Diplômé de l'université d'État de Pennsylvanie avec une licence en production cinématographique, Kevin s'est installé à Los Angeles en 1992 et a commencé sa carrière dans les effets spéciaux de maquillage aux studios Stan Winston, travaillant sur Batman Returns, Entretien avec un vampire et les films Jurassic Park. Il a travaillé pour de nombreuses sociétés d'effets spéciaux au fil des ans, notamment le Jim Henson Creature Shop, Amalgamated Dynamics et Spectral Motion. Kevin a également travaillé aux New Deal Studios, où il a participé aux plans d'effets miniatures des films de Martin Scorsese, L'aviateur, Shutter Island et Hugo.

En 2004, Kevin a été contacté par Weta Workshop en Nouvelle-Zélande et a déménagé à Wellington pour travailler sur les films King Kong, The Chronicles of Narnia : The Lion, The Witch, and the Wardrobe, et la comédie gore Black Sheep (dans laquelle il joue également la créature Wereshsheep).

En 2011, Kevin a reçu une bourse de projet de la Fondation Jim Henson pour réaliser son premier court-métrage de marionnettes "The Narrative of Victor Karloch". Le film a été diffusé dans plus de vingt festivals internationaux, et a remporté le prix du meilleur film d'animation 2012 au DragonCon Film Festival. Son film suivant, "The Mill at Calder's End" a été le résultat d'une campagne Kickstarter très réussie et a été joué dans des festivals de cinéma du monde entier. Ce film a remporté plusieurs prix, notamment le Grand Jury Award du meilleur court métrage d'animation au Seattle International Film Festival, le Audience Choice Award du meilleur court métrage au H.P. Lovecraft Film Festival et le Rondo Hatton Classic Horror Award du meilleur court métrage.



JURY BIOGRAPHY – Keith SIMANTON - United States of America

Redacteur en Chef d'IMDbPro

Keith Simanton est le rédacteur en chef d'IMDbPro, le site d'abonnement d'IMDb pour les professionnels, qui fait partie d'IMDb, la source la plus populaire et la plus fiable au monde pour le contenu des films, de la télévision et des célébrités.

Keith fait partie du groupe restreint des "experts" de Goldderby.com, qui pronostiquent les gagnants des Oscars, des Emmys, des Spirits, des guildes et autres récompenses majeures. Il est assez fier d'avoir été en première position pour les Oscars et les Spirits plus que la plupart des autres. Il est également membre de la CCA (Critics' Choice Association) et vote chaque année pour les Critics' Choice Awards, tant pour le cinéma que pour la télévision et le streaming. Keith est un commentateur de longue date sur les films et les arts, et ses commentaires experts sur le cinéma sont apparus dans des médias de renommée mondiale, notamment Business Week, CNBC, Entertainment Weekly, TIME Magazine, The New York Times, National Public Radio, USA TODAY, et bien d'autres. Avant la pandémie, il se rendait chaque saison aux principaux festivals de cinéma, dont Sundance, Cannes, Venise et Toronto, et assistait aux trois grands Comic-Cons (San Diego, New York et Seattle). Il a siégé au conseil d'administration du festival du film de Seattle de 2008 à 2020, et a été élu vice-président à deux reprises. Il est l'actuel président du conseil consultatif du College of Arts and Sciences de la Washington State University.

Son plus grand accomplissement a été avec IMDb, qui, lorsqu'il l'a rejoint en août 2000, comptait 3 millions de pages vues par mois. Pendant la période où il était rédacteur en chef, IMDb s'est développé et compte désormais plus de 250 millions d'utilisateurs uniques par mois, avec 150 millions de téléchargements des applications mobiles d'IMDb dans le monde.

En 2008, Keith a également géré l'acquisition de Box Office Mojo pour IMDb, faisant entrer ce site réputé dans la famille IMDb.



JURY BIOGRAPHIE – Mi Kwan LOCK - France

Actrice - Réalisatrice

Actrice principale de 6 longs métrages de réalisateurs primés, la performance de Mi Kwan Lock a été saluée par la critique à l'international dans notamment "A Korean in Paris" de Jeon Soo-II, film présenté au Festival International de Busan 2015 et en compétition officielle au Festival International de Palm Springs 2016.

Elle fait ses débuts en réalisation, production et scénariste avec le court métrage primé « Red Karma ».

Depuis, Mi Kwan a joué face à Jean-Marie Bigard dans le court métrage « Le pangolin » de Frédéric Maury et plus récemment dans le long métrage « Le nouveau jouet » de James Huth face à Daniel Auteuil.

En parallèle, elle a été membre du jury du 3ème Festival des Films des Lacs et des Lagunes 2014 (Abidjan, Côte d'Ivoire) et la marraine-présidente du jury du Festival Cinémator de Carros 2015 (France). Maîtresse de cérémonie du Festival Paris Shanghai 2015, elle a également été membre du jury du Future Drifter Films Screenwriting Contest 2021 puis au Fantasy Film Festival 2022.

Mi Kwan est née en France et a grandi à Madagascar. En plus de son art, elle est très investie dans l'humanitaire, en aidant les sans-abris et les enfants ainsi que dans la protection des animaux et de la nature.



JURY BIOGRAPHIE – Mirit MIKHAIL - France & Egypte

Réalisatrice

Née à Paris, elle a grandi entre Paris et Le Caire. Après des études de cinéma à la Sorbonne Nouvelle, elle travaille comme assistante sur plusieurs films , parmi lesquels « Le Chaos » de Youssef Chahine en 2008.

En 2011, elle co-réalise avec le cinéaste franco- égypto-colombien , Farid Ismail, un documentaire de 26 minutes, sur la révolution égyptienne "18 jours au cœur de la révolution égyptienne" diffusé sur TV5 Afrique . Ce film a fait la tournée des festivals. La même année, elle réalise un clip , en soutien aux égyptiens basés à l'étranger qui souhaitent acquérir le droit de vote de l'étranger. Ce spot sera diffusé sur toutes les chaînes arabes pendant deux mois.

En 2012, elle réalise avec le photographe et cinéaste égyptien, Mahmoud Afify un court métrage environnemental, tourné au Maroc: "Drinking fog", qui arrive sur la short liste de la Sundance film Institute. La version longue est en pré-production.

Elle développe actuellement son premier long métrage de fiction (franco-indien), "Le Mahârâjah de France" En 2020, elle traite le sujet de la surdité en Egypte. Sa dernière réalisation est un court-métrage, portrait documentaire de 9 minutes sur le choix de vie d'une Iranienne à la recherche de sa liberté. "Azadi" (9 minutes).

JURY BIOGRAPHIE – Nicolas DUVAL - France

Réalisateur

Inspiré par les univers de la bande dessinée, du graphisme, du dessin animé, du cinéma et des séries, Nicolas DUVAL imprime une touche originale, esthétique et audacieuse dans tous ses projets. Après avoir débuté à la télévision au lancement de la chaîne "TFou TV", il s'est ensuite tourné vers les domaines des clips musicaux et de la publicité chez "FISHEYE Film", producteur de son court métrage "PETER". Au cinéma, il se fait tout de suite remarquer avec un premier court métrage déjanté, "RAGINGBALL". Son premier court métrage remporte les prix du meilleur court métrage et des meilleurs effets spéciaux au HD FESTIVAL. Il réalise dans la foulée son deuxième court métrage "PETER", un pilote respectant la magie de l'œuvre de la Bande Dessinée de Régis LOISEL qui reçoit le prix du meilleur court métrage au FESTIVAL DU FILM FANTASTIQUE DE PARIS. Il crée alors une société MADJINN Films avec 3 associés, Eric GENDARME, Jules SITRUK et Hubert de KERANGAT et avec lequel il produit le premier film de Jules SITRUK « WINDOWS ». Il a également tourné l'une des premières séries numériques de STUDIO + "URBAN JUNGLE". Cette série a remporté le prestigieux prix de la meilleure réalisation au LAWEBFEST de Los Angeles. Il a travaillé au développement de tout l'univers, à la direction artistique, le casting de son premier long métrage "QUAND ON CRIE AU LOUP" (sorti en 2019 et finalement réalisé par Marilou BERRY) produit par la société de Thomas LANGMANN "LA PETITE REINE" et les PARTENAIRES de Nicolas BARY Il a aussi lancé la série hybride "SEVEN and ME" (« SEPT NAINS ET MOI » en français) en réalisant un pilote pour la société "METHOD ANIMATION". Cette série fut la 1ère série hybride française, mêlant prise de vue réelle et 3D. Cette série a connu un grand succès. Il fait également de la supervision et la fabrication d'effets spéciaux sur des séries prestigieuses pour TF1, CANAL +, M6... comme par exemple GERMINAL pour France 2 mais aussi pour le cinéma. Fin 2019, il a enfin réalisé toutes les séquences avec l'acteur Gérard DEPARDIEU pour le long métrage « ME & MILOSEVTICHTH » d'un auteur et producteur kosovar Arben KASTRATI. Avec son sens de la narration, il développe actuellement plusieurs projets de fiction en long métrage à la fois comédie mais aussi action ou thriller. Ainsi que des séries branchées pour des plateformes.



JURY JEUNE BIOGRAPHIE – Tommy MITRAM - France

Acteur

Tommy Mitram Comédien/scénariste/réalisateur. Très curieux de nature, Tommy a touché à plusieurs domaines. Après avoir fait une formation d'acting à la NEF des acteurs de l'école de la cité, il a joué dans plusieurs clips, court-métrages ou moyen-métrage. L'un d'eux « placardés » de Magali Perra a gagné plusieurs prix en France et à l'international. Ou encore plus récemment dans « 3ème étage » un moyen-métrage assez ambitieux réalisé par Nicolas Ellef et actuellement en post production.

Tommy a également écrit plusieurs scénarios comme « Je suis le petit ange » pour le Nikon festival ou « Avec des si... » qu'il a également réalisé. Ce dernier sera le premier court-métrage de son association « Galactic Foxes ». Passionné de cinéma il adore regarder des films et le « Festival du film merveilleux » a été une bonne façon pour lui de découvrir de nouveaux films, c'est pourquoi il a participé en 2017 et 2018 en tant que bénévole pour aider les organisatrices du festival. Et il est aujourd'hui ravi d'avoir rejoint le jury.

12^{ème}
édition

Festival du film

Merveilleux et Imaginaire

Festival du Film Merveilleux
www.festival-film-merveilleux.com

September 21-23 -2022
Infos : contact@festival-film-merveilleux.com
Press : press@festival-film-merveilleux.com