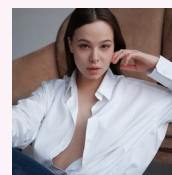


FICHE FILM & MÉDIATION • PROJECTIONS SCOLAIRES & INSTITUTIONNELLES

OMNIVORE

**Daria Garonika** • Russie • 14'00

Séance 2 « Regarder en face » • Jeudi 17 septembre 2026 • 19h30

ODD 16 — Paix, justice et institutions efficaces

Un voyage surréaliste autour du désir, de la confrontation à soi et des choix qui façonnent notre manière de vivre avec les autres.

Vous souhaitez imaginer une projection ou une action avec nous ?

Cette fiche accompagne la découverte du film et propose des pistes de médiation. Pour une projection scolaire, universitaire ou institutionnelle, le Festival peut mobiliser son réseau de cinéastes et sa sélection de films afin de construire une programmation sur mesure, adaptée à votre public et à vos objectifs.

contact@festival-film-merveilleux.com • www.festival-film-merveilleux.com

LE FILM

Désir, choix et face-à-face avec soi-même



SYNOPSIS

Un hôtel délabré cache plus qu'il n'y paraît : pour en sortir, ses clients doivent affronter leur véritable reflet.

THÈMES

désir • maîtrise de soi • responsabilité • conséquences • identité • tentation • choix • vivre ensemble

MISE EN REGARD AVEC L'ODD 16

Responsabilité • choix • vivre ensemble

OMNIVORE est associé à l'ODD 16 dans la sélection 2026. Sans réduire cet Objectif aux seules institutions, cette piste de médiation explore l'un des fondements : la manière dont les choix individuels, les pulsions et la responsabilité influencent la vie avec les autres. L'hôtel étrange du film peut ainsi devenir un espace de discussion sur les limites, les conséquences, la responsabilité et les règles qui rendent la coexistence possible.

« Nous pouvons maîtriser nos désirs si nous faisons un effort, mais trop souvent nous ne faisons pas cet effort. »

Daria Garonika, réalisatrice

AVANT LA PROJECTION

- Que se passe-t-il lorsque le désir devient plus puissant que le jugement ?
- Comment un lieu ou un décor peut-il révéler l'état intérieur d'un personnage ?
- Quelle différence y a-t-il entre vouloir quelque chose et choisir d'agir ?

APRÈS LA PROJECTION

- Que semble demander l'hôtel à ses clients ?
- Comment les couleurs, le cadrage et le décor créent-ils un sentiment de tentation ou de malaise ?
- Le film juge-t-il ses personnages, les confronte-t-il, ou les deux à la fois ?
- Où voyez-vous un lien entre responsabilité individuelle et vie en société ?

Cette lecture ODD est une piste de médiation proposée par le Festival. Elle n'impose pas une interprétation unique de l'œuvre.

OUTIL DE MÉDIATION

Atelier : La chambre des choix

Durée indicative : 30 à 45 minutes • Travail individuel puis échange en petit groupe ou en classe.

1 Observer Repérer comment l'hôtel transforme les pulsions intérieures en espaces et en images.	2 Suivre le choix Cartographier le passage du désir à la décision, puis à la conséquence.	3 Relier à l'ODD 16 Interroger responsabilité, règles, redevabilité et coexistence pacifique.
---	---	---

Déroulé

- 1. Repérer** — Choisir un moment où un désir ou une pulsion devient visible. Que veut le personnage ? Que craint-il ou cherche-t-il à éviter ?
- 2. Décomposer** — Relever un choix de mise en scène - couleur, cadrage, costume, décor, son ou geste - qui renforce cette pulsion.
- 3. Cartographier la conséquence** — Écrire la chaîne : désir → choix → effet sur soi → effet sur les autres.
- 4. Imaginer une chambre** — Créer une chambre d'hôtel représentant une tentation contemporaine ou une pulsion destructrice. Ajouter un symbole visuel et une règle ou protection destinée à préserver les autres.
- 5. Mettre en discussion** — À partir de quand un choix personnel devient-il une question collective ? Qu'est-ce qui rend une règle juste, utile et légitime ?



Des formats à co-construire avec le Festival

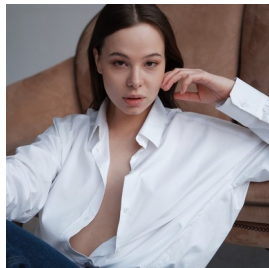
- Projection + échange guidé : une sélection de courts métrages suivie d'un temps de discussion.
- Parcours ODD : plusieurs films permettent de comparer des approches artistiques différentes d'un même enjeu.
- Atelier image & imagination : observer comment les formes cinématographiques transforment notre perception du réel.
- Rencontre : selon les disponibilités, échange avec un cinéaste ou un intervenant autour du film, de la création et des ODD.

Une séance peut devenir un véritable espace de dialogue

Le Festival peut adapter le choix des films, la durée, le niveau de médiation et les intervenants au public accueilli : école, université, institution culturelle, association, entreprise ou événement international.

PAROLES DE CINÉASTE

Texte de la réalisatrice — Daria Garonika

**DARIA GARONIKA**

Réalisatrice d'OMNIVORE

Daria Garonika revient sur un film qui semblait imposer sa propre existence, une année de postproduction, la question du désir et de la maîtrise de soi, ainsi que sur l'hôtel centenaire devenu à la fois décor et personnage.

Un film qui « devait exister »

OMNIVORE m'a donné l'impression d'être un film qui avait décidé qu'il devait exister. L'idée s'est imposée à moi et demandait à être mise en lumière. Le projet est devenu un parcours à la fois minutieux et un peu fou : cinq jours de tournage, puis une année entière de postproduction, au cours de laquelle le film a véritablement pris forme. Avant cela, il y avait eu une étape tout aussi essentielle : la préproduction et plus de vingt versions du scénario, que j'ai écrit entièrement seule pour la première fois.

Un projet qui a séparé la vie en un « avant » et un « après »

Pour toute l'équipe, OMNIVORE est devenu l'un de ces projets qui divisent la vie en un « avant » et un « après » ; cela a été vrai pour moi aussi. Même s'il s'agit déjà de mon deuxième projet de réalisation, c'est la première fois que je travaillais sur un film qui, de l'intérieur, semblait vouloir absolument dire quelque chose au monde. Je voulais partager la réalité qui m'habite et qui, parfois, semble me contrôler, pour transmettre une idée simple mais persistante : sans capacité d'agir, nous pouvons nous perdre.

Désir, pulsion et maîtrise de soi

Le film s'intéresse à ce que l'être humain transporte de siècle en siècle dans ses désirs et ses pulsions. Nous pouvons les maîtriser si nous faisons un effort, mais nous refusons souvent cet effort ou ne le faisons pas suffisamment. Cela m'amuse lorsque des spectateurs reconnaissent dans OMNIVORE les sept péchés capitaux, car nous n'avons jamais construit le film autour de cette idée. Ce qui m'intéressait davantage, ce sont les désirs qui peuvent conduire au péché - ou à quelque chose de plus destructeur encore - si l'on ne sait pas s'arrêter à temps.

TEXTE DE LA RÉALISATRICE - SUITE

Un hôtel où chaque chambre attend son occupant



L'hôtel comme lieu réel

J'aime imaginer que, malgré son apparence usée, cet hôtel a des chambres réservées pour les mille prochaines années et que chacun finira par recevoir la clé de la sienne. Nous avons eu la chance de ne pas tourner en studio : nous avons trouvé un véritable hôtel centenaire, exactement adapté au film. Il nous a accueillis et a permis à l'univers visuel que j'avais imaginé de devenir concret.

Vivre à l'intérieur du film

Nous avons habité l'hôtel pendant toute la durée du tournage. Je m'y suis installée un peu plus tôt afin de me préparer non seulement à mon rôle de réalisatrice, mais aussi à celui de la réceptionniste que j'interprète dans le film. Y vivre m'a fait traverser une expérience émotionnelle totalement nouvelle et m'a permis de comprendre l'atmosphère de l'intérieur.

Ce qui demeure après le film

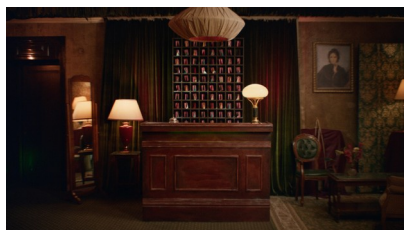
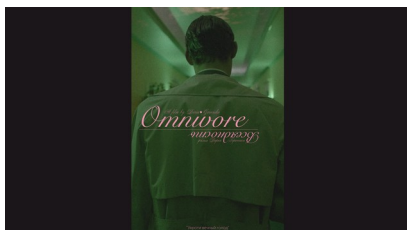
OMNIVORE est, pour moi, un film sur la confrontation avec ce qui nous anime et sur l'effort nécessaire pour choisir plutôt que d'obéir simplement à une pulsion. L'hôtel appartient au fantastique, mais les désirs qui l'habitent sont profondément humains.

Un mot de remerciement

Je suis profondément reconnaissante envers l'équipe et envers ce lieu lui-même d'avoir rendu ce film possible.

IMAGES DU FILM

OMNIVORE • univers visuel



Visuels, affiche et portrait fournis par l'équipe du film. Pour toute réutilisation éditoriale, merci de vérifier les crédits photographiques et les droits auprès du Festival.

LE FESTIVAL

Le Festival du Film Merveilleux & Imaginaire célèbre les courts métrages comme des espaces de découverte, d'émotion et de dialogue. Sa 16e édition se tient du 16 au 18 septembre 2026 au Christine Cinéma Club à Paris, sous le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO.

Imaginer une projection avec le Festival

Le Festival du Film Merveilleux & Imaginaire accompagne les établissements scolaires, universités, institutions culturelles, associations et partenaires qui souhaitent organiser une projection autour du merveilleux, de l'imaginaire et des Objectifs de développement durable.

À partir de vos publics, de vos thématiques et de vos objectifs, nous pouvons faire appel à notre réseau de cinéastes et à notre sélection de films pour imaginer une programmation sur mesure : un ou plusieurs courts métrages, une séance thématique, un parcours autour d'un ODD ou une rencontre croisant cinéma, culture, éducation et grands enjeux contemporains.

La projection peut être enrichie, selon le projet et les disponibilités, par un temps de médiation, un échange avec le public, un atelier ou une rencontre avec un cinéaste ou un intervenant.

Chaque programmation est pensée comme une expérience de découverte et de dialogue, adaptée au contexte, à l'âge des participants et aux objectifs de la structure accueillante.

Vous souhaitez imaginer une projection ou une action avec nous ?

Contactez le Festival pour construire ensemble une programmation adaptée à votre public. Nous pouvons mobiliser notre réseau de cinéastes, proposer une sélection de courts métrages et concevoir un format de médiation en lien avec vos objectifs. L'édition 2026 est placée sous le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO.

contact@festival-film-merveilleux.com • www.festival-film-merveilleux.com