

LA GENÈSE DU FESTIVAL

Une déclaration d'amour au court métrage, à l'imaginaire et au dialogue entre les cultures

2010

ANNÉE DE CRÉATION

36

PAYS REPRÉSENTÉS

5

CONTINENTS

Deux amies, une passion commune

Après une expérience au Festival de Cannes, Bénédicte Beaugeois découvre combien un festival peut devenir un lieu de rencontre, d'émerveillement et de circulation des idées. Avec son amie d'enfance Maureen Gerby, elle imagine alors un rendez-vous consacré au merveilleux, au fantastique et à la science-fiction, avec une place essentielle accordée à l'animation.

En décembre 2009, les deux cofondatrices organisent une soirée-test au cinéma L'Archipel. Son succès les encourage à lancer officiellement le Festival du Film Merveilleux en mars 2010. Soutenue par le dispositif Défi Jeunes - Envie d'Agir, la première édition se déploie dans plusieurs lieux parisiens - L'Archipel, E-dune, la Péniche Cinéma et le Café de la Mer à Boire - afin de faire dialoguer les communautés du cinéma, du numérique et de la création.

Une vocation éducative et inclusive dès la première édition

Dès 2010, le Festival associe projection, transmission et accessibilité. En collaboration avec l'association Anne-Marie Raillon et l'IME Cours Hervé, il propose à vingt enfants, adolescents et jeunes adultes de 6 à 20 ans des lectures de contes écologiques et une sélection de courts métrages. Les lectures sont interprétées par la comédienne Anne Arovas, avec l'accompagnement d'éducatrices spécialisées.

La même année, une présentation consacrée aux machinimas est organisée à E-dune avec Movies.fr, David Vannier et Richard Gennevois autour du logiciel The Movies. Cette articulation entre cinéma, technologies émergentes et participation du public deviendra l'une des signatures du Festival.

“Le merveilleux est un langage universel : il nous permet de franchir les frontières, de partager des émotions et de regarder le monde autrement.”

Bénédicte Beaugeois & Maureen Gerby - Cofondatrices

SEIZE ÉDITIONS DE PASSERELLES CULTURELLES

Un festival parisien tourné vers le monde

Après ses premières éditions itinérantes, le Festival s'installe au Théâtre Douze de 2011 à 2019, puis choisit le Christine Cinéma Club, au cœur de Paris, pour ouvrir une nouvelle décennie. Il bénéficie du patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO de 2014 à 2019, puis à nouveau pour sa 16e édition en 2026.

Depuis 2010, sa sélection a fait découvrir des films issus de 36 pays et de cinq continents. Les projections organisées avec des Instituts français, des Alliances Françaises, des instituts culturels étrangers et des festivals partenaires transforment les films en plateformes de dialogue interculturel. Des séances ont notamment voyagé au Liban, en Égypte, au Royaume-Uni, aux États-Unis et en Australie.

PROGRAMMES

Long Story Short - la compétition officielle de courts métrages autour du merveilleux, du fantastique et de la science-fiction.

Movies Around the World - des projections internationales qui font voyager les films et les récits.

Cannes Digital - des rencontres autour des nouvelles écritures, du numérique et des technologies immersives.

Kaleidoscope - des activités consacrées au cinéma, aux sciences, à l'environnement et à l'éducation à l'image.

UNE MISSION DURABLE

Le Festival considère le court métrage comme un laboratoire créatif : un espace où les cinéastes peuvent expérimenter, tester de nouvelles formes et faire leurs premiers pas dans l'industrie. Sa sélection volontairement resserrée permet de prolonger l'accompagnement après les projections, par la mise en relation, le conseil et la valorisation des œuvres.

Le Festival inscrit également ses actions dans une perspective de diversité culturelle, de coopération internationale et de développement durable, en lien avec l'Agenda 2030 des Nations Unies et la Convention de l'UNESCO de 2005 sur la diversité des expressions culturelles.

Repères

2009	2010	2011-2019	2014-2019	2026
Soirée-test à L'Archipel	Naissance officielle et première édition multisite	Résidence au Théâtre Douze	Patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO	16e édition au Christine Cinéma Club, sous patronage

36 pays, une même invitation à l'émerveillement

Argentine, Australie, Belgique, Bénin, Canada, Chine, Danemark, Finlande, France, Allemagne, Grèce, Hongrie, Iran, Irlande, Israël, Italie, Luxembourg, Malte, Mexique, Moldavie, Maroc, Macédoine du Nord, Pays-Bas, Pologne, Portugal, Russie, Sénégal, Singapour, Corée du Sud, Espagne, Suède, Suisse, Syrie, Turquie, Royaume-Uni et États-Unis.

Festival du Film Merveilleux & Imaginaire · Bénédicte Beaugeois & Maureen Gerby, cofondatrices
contact@festival-film-merveilleux.com · www.festival-film-merveilleux.com