

Festival du film

Merveilleux *et* Imaginaire

16^e
ÉDITION

DOSSIER PÉDAGOGIQUE 2026



Alliance Française
Buenos Aires



Alliance Française
Argentine

23 septembre 2026

Alliance Française de Buenos Aires

Av. Córdoba 946, C1054, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

www.festival-film-merveilleux.com

Artiste digital : Mo Eid

L'ÉVÉNEMENT

Le Festival voyage en Argentine

Après son édition parisienne, le Festival du film Merveilleux & Imaginaire voyage en Argentine pour une projection spéciale à l'Alliance Française de Buenos Aires. Cette soirée réunit cinq courts métrages français de la sélection 2026 et prolonge la circulation internationale des œuvres au-delà de Paris.

5

courts métrages

1

soirée

1 h 19 min 52 s

durée totale

INFORMATIONS PRATIQUES

Date : 23 septembre 2026**Lieu : Alliance Française de Buenos Aires****Adresse : Av. Córdoba 946, C1054, Ciudad Autónoma de Buenos Aires**

LA SÉLECTION

Film	Réalisation	Durée	ODD
Sulaimani	Vinnie Anne Bose	19'49	ODD 4
Le Jour des adultes (Grown Up Day)	David Caspir	22'08	ODD 4
Les Bottes de la nuit	Pierre-Luc Granjon	12'22	ODD 4
Un coup de pinceau (A Brushstroke)	Stéphane Martinet	19'33	ODD 3
Bourreau des Cœurs	Inès Moussard et équipe	6'00	ODD 11

LE FESTIVAL

À propos du Festival

Le Festival du film Merveilleux & Imaginaire est un rendez-vous parisien consacré aux courts métrages qui explorent le merveilleux, l'imaginaire et la diversité des univers artistiques. Depuis sa création, il met en lumière des cinéastes français et internationaux et fait du cinéma un espace de rencontre, de dialogue interculturel et de partage entre les publics.

Pour cette projection du 23 septembre 2026, le Festival voyage en Argentine et s'installe le temps d'une soirée à l'Alliance Française de Buenos Aires. Cinq films français issus de la sélection 2026 composent un programme resserré qui fait circuler plusieurs écritures, techniques et sensibilités du court métrage.

LIGNE ÉDITORIALE

- Mettre en lumière des courts métrages français et internationaux.
- Faire dialoguer les cultures, les générations et les formes cinématographiques.
- Créer des passerelles entre création artistique et grands enjeux contemporains.
- Offrir au public un espace de découverte, d'émotion et d'échange.
- Faire circuler les œuvres et les cinéastes au-delà de Paris.

DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

Du film au dialogue

Ce dossier accompagne les cinq films projetés à Buenos Aires. Il reprend les pistes de médiation du Festival et y ajoute des questions de regards croisés pour favoriser la discussion entre contextes culturels, sans imposer une interprétation unique des œuvres.

PROGRAMME

Les cinq films en un coup d'œil

Projection spéciale · 23 septembre 2026 · Alliance Française de Buenos Aires · Durée totale : 1 h 19 min 52 s

Film	Réalisation	Durée	ODD
Sulaimani	Vinnie Anne Bose	19'49	ODD 4
Le Jour des adultes (Grown Up Day)	David Caspir	22'08	ODD 4
Les Bottes de la nuit	Pierre-Luc Granjon	12'22	ODD 4
Un coup de pinceau (A Brushstroke)	Stéphane Martinet	19'33	ODD 3
Bourreau des Cœurs	Inès Moussard et équipe	6'00	ODD 11

UNE SÉLECTION FRANÇAISE, PLUSIEURS ÉCRITURES

Fiction, marionnettes, encre animée et animation sur écran d'épingles composent une soirée qui traverse le rêve, la mémoire, la création, l'altérité et l'espace urbain.

3 ODD éclairés

ODD 3 - Bonne santé et bien-être · ODD 4 - Éducation de qualité · ODD 11 - Villes et communautés durables

MODE D'EMPLOI

Comment utiliser les fiches

Chaque fiche propose un synopsis, une mise en regard avec l'ODD retenu par le Festival, des questions avant et après la projection, une activité courte, une piste de prolongement et un module de dialogue interculturel. Elles sont conçues comme des outils de discussion : la lecture ODD ne vise pas à imposer une interprétation unique aux films.

5

films

3

ODD éclairés

1

projection

INDEX DES FILMS

	Film	Lecture ODD
01	Sulaimani	ODD 4 - Éducation de qualité
02	Le Jour des adultes (Grown Up Day)	ODD 4 - Éducation de qualité
03	Les Bottes de la nuit	ODD 4 - Éducation de qualité
04	Un coup de pinceau (A Brushstroke)	ODD 3 - Bonne santé et bien-être
05	Bourreau des Cœurs	ODD 11 - Villes et communautés durables

CONSEIL D'ANIMATION

- Commencer par une question ouverte avant la projection.
- Après le film, laisser d'abord émerger les perceptions avant d'introduire l'ODD.
- Pour les regards croisés, chercher les différences de perspective plutôt qu'un consensus immédiat.
- Conclure par une idée, une question ou une action que le groupe souhaite retenir.

ODD 4

Sulaimani

Vinnie Anne Bose • France • 19'49 • Projection spéciale • 23 septembre 2026 • Alliance Française de Buenos Aires

LE FILM

Un film entièrement fabriqué à la main - marionnettes et encre animée - livrant deux portraits croisés d'Indiennes du Kerala.

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

Découvrir comment une forme artisanale de cinéma peut transmettre des expériences, des identités et des savoirs culturels.

ODD 4 - Éducation de qualité

La lecture ODD 4 met l'accent sur la transmission : apprendre peut passer par les récits, les gestes, les images et les techniques artistiques. Les portraits croisés invitent à considérer le cinéma comme espace de connaissance de l'autre.

AVANT LA PROJECTION

1. Qu'est-ce qu'un film peut nous apprendre qu'un manuel ne nous apprend pas de la même manière ?
2. Que change le fait qu'une œuvre soit fabriquée à la main ?

Cette lecture ODD est une piste de médiation proposée par le Festival. Elle n'impose pas une interprétation unique de l'œuvre.

MÉDIATION ET DIALOGUE

Sulaimani

APRÈS LA PROJECTION

1. Que vous apprennent les deux portraits l'un par rapport à l'autre ?
2. Comment les marionnettes et l'encre animée influencent-elles votre regard ?
3. Quels savoirs semblent transmis par les gestes, les matières ou les images ?
4. En quoi la forme du film participe-t-elle à son contenu ?

ACTIVITÉ

Apprendre par la matière

1. Choisissez une technique manuelle simple : papier découpé, encre, collage, ombres.
2. Racontez en trois images une expérience ou une tradition.
3. Expliquez ce que la matière apporte que des mots seuls n'apporteraient pas.

DU FILM À LA RÉFLEXION

Repérer une pratique, un récit ou un savoir transmis dans votre famille ou votre communauté et réfléchir à une manière de le documenter.

REGARDS CROISÉS / DIALOGUE INTERCULTUREL

- Quels récits, gestes ou savoir-faire de votre propre culture pourraient être transmis par le cinéma ?
- Comment le cinéma peut-il devenir un espace de connaissance de l'autre entre la France, l'Argentine et l'Inde ?

MOTS-CLÉS

éducation • transmission • culture • artisanat • récit • regard

POUR ALLER PLUS LOIN

Prolongement possible : comparer cette lecture avec celle d'un autre film associé au même ODD et observer comment deux formes cinématographiques différentes abordent un enjeu commun.

ODD 4

Le Jour des adultes (Grown Up Day)

David Caspir • France • 22'08 • Projection spéciale • 23 septembre 2026 • Alliance Française de Buenos Aires

LE FILM

Découvrir que le Père Noël n'existe pas. Le coup le plus dur porté à nos rêves d'enfant ? Dans un monde où nous n'avons pas perdu nos rêves d'enfant... Stéphane, propriétaire d'un cabinet d'architectes, conserve un sens de l'émerveillement enfantin et traverse une crise de la quarantaine lorsqu'il découvre la vérité sur le Père Noël.

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

Interroger la place de l'imaginaire, de l'apprentissage et du passage à l'âge adulte dans la construction de soi.

ODD 4 - Éducation de qualité

Le film permet d'aborder l'ODD 4 au-delà de l'école : apprendre, c'est aussi remettre en question ce que l'on croyait vrai, conserver sa curiosité et développer sa capacité à penser par soi-même.

AVANT LA PROJECTION

1. Quelles croyances ou histoires de l'enfance nous aident à grandir ?
2. Peut-on devenir adulte sans renoncer à l'émerveillement ?

Cette lecture ODD est une piste de médiation proposée par le Festival. Elle n'impose pas une interprétation unique de l'œuvre.

MÉDIATION ET DIALOGUE

Le Jour des adultes (Grown Up Day)

APRÈS LA PROJECTION

1. Qu'est-ce qui déclenche la crise de Stéphane ?
2. Comment le film met-il en scène la tension entre savoir et imagination ?
3. Quels éléments visuels ou sonores font revenir le regard de l'enfance ?
4. Que signifie, selon vous, « apprendre » dans ce récit ?

ACTIVITÉ

La carte des apprentissages invisibles

1. En petits groupes, listez trois choses importantes que l'on apprend hors de l'école.
2. Reliez chacune à une scène, une émotion ou une idée du film.
3. Composez une phrase collective : « Grandir, ce n'est pas perdre..., c'est apprendre à... »

DU FILM À LA RÉFLEXION

Créer une mini-affiche défendant une forme de curiosité que l'on souhaite préserver à tout âge.

REGARDS CROISÉS / DIALOGUE INTERCULTUREL

- Dans votre contexte culturel, quels récits, figures ou traditions accompagnent le passage de l'enfance à l'âge adulte ?
- L'émerveillement a-t-il la même place selon les sociétés, les générations ou les systèmes éducatifs ?

MOTS-CLÉS

curiosité • imagination • transmission • esprit critique • passage à l'âge adulte

POUR ALLER PLUS LOIN

Prolongement possible : comparer cette lecture avec celle d'un autre film associé au même ODD et observer comment deux formes cinématographiques différentes abordent un enjeu commun.

ODD 4

Les Bottes de la nuit

Pierre-Luc Granjon • France • 12'22 • Projection spéciale • 23 septembre 2026 • Alliance Française de Buenos Aires

LE FILM

Un récit initiatique sur l'amitié et l'altérité, réalisé en animation sur écran d'épingles.

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

Explorer l'apprentissage de l'altérité et de l'amitié à travers un récit initiatique et une technique d'animation singulière.

ODD 4 - Éducation de qualité

L'ODD 4 peut se lire ici comme apprentissage de soi et de l'autre. Le récit initiatique rappelle que l'éducation ne se limite pas à des connaissances : elle construit aussi la capacité à rencontrer la différence, à écouter et à évoluer.

AVANT LA PROJECTION

1. Qu'est-ce qu'un récit initiatique ?
2. Que peut-on apprendre d'une personne très différente de soi ?

Cette lecture ODD est une piste de médiation proposée par le Festival. Elle n'impose pas une interprétation unique de l'œuvre.

MÉDIATION ET DIALOGUE

Les Bottes de la nuit

APRÈS LA PROJECTION

1. Quelle transformation le personnage traverse-t-il ?
2. Comment l'amitié modifie-t-elle son regard ?
3. Qu'apporte l'animation sur écran d'épingles à l'atmosphère nocturne ?
4. En quoi l'altérité devient-elle une source d'apprentissage ?

ACTIVITÉ

Rencontrer l'autre par l'image

1. Inventez deux personnages qui voient le monde de manière opposée.
2. Dessinez une situation où chacun doit apprendre quelque chose de l'autre.
3. Ajoutez un élément visuel commun qui devient leur point de rencontre.

DU FILM À LA RÉFLEXION

Choisir une différence qui peut susciter de la distance et formuler une question curieuse plutôt qu'un jugement.

REGARDS CROISÉS / DIALOGUE INTERCULTUREL

- Comment passer de la curiosité envers une différence à une véritable rencontre avec l'autre ?
- Identifiez une situation où deux personnes très différentes peuvent apprendre l'une de l'autre.

MOTS-CLÉS

éducation • altérité • amitié • initiation • animation • curiosité

POUR ALLER PLUS LOIN

Prolongement possible : comparer cette lecture avec celle d'un autre film associé au même ODD et observer comment deux formes cinématographiques différentes abordent un enjeu commun.

ODD 3

Un coup de pinceau (A Brushstroke)

Stéphane Martinet • France • 19'33 • Projection spéciale • 23 septembre 2026 • Alliance Française de Buenos Aires

LE FILM

Pierre, peintre de renommée internationale en panne d'inspiration depuis la mort de sa femme, peint un nu qui devient un chef-d'œuvre énigmatique.

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

Interroger les liens entre création artistique, deuil, inspiration et reconstruction intérieure.

ODD 3 - Bonne santé et bien-être

Associé à l'ODD 3, le film permet de parler du bien-être émotionnel et du rôle que la création peut jouer lorsqu'une personne traverse une perte. Il ne s'agit pas de présenter l'art comme un traitement, mais comme un langage possible pour exprimer l'absence et la transformation.

AVANT LA PROJECTION

1. Pourquoi crée-t-on parfois lorsque les mots ne suffisent pas ?
2. Une œuvre peut-elle surprendre son propre créateur ?

Cette lecture ODD est une piste de médiation proposée par le Festival. Elle n'impose pas une interprétation unique de l'œuvre.

MÉDIATION ET DIALOGUE

Un coup de pinceau (A Brushstroke)

APRÈS LA PROJECTION

1. Comment la panne d'inspiration traduit-elle l'état de Pierre ?
2. Pourquoi le tableau devient-il énigmatique ?
3. Quelle relation le film construit-il entre absence et création ?
4. L'acte de peindre transforme-t-il le personnage, l'œuvre, ou les deux ?

ACTIVITÉ

Créer à partir d'une absence

1. Choisissez un élément absent : une personne, un lieu, un son, un objet.
2. Représentez cette absence sans la montrer directement.
3. Expliquez les choix de cadre, de couleur ou de matière qui rendent l'absence perceptible.

DU FILM À LA RÉFLEXION

Identifier une forme artistique qui aide à exprimer une émotion complexe et expliquer ce qu'elle permet de dire autrement.

REGARDS CROISÉS / DIALOGUE INTERCULTUREL

- Comment l'art peut-il aider à parler de l'absence, du deuil ou de la reconstruction dans différentes cultures ?
- Existe-t-il dans votre contexte culturel des formes artistiques liées à la mémoire ou à la consolation ?

MOTS-CLÉS

deuil • création • bien-être • absence • inspiration • expression

POUR ALLER PLUS LOIN

Prolongement possible : comparer cette lecture avec celle d'un autre film associé au même ODD et observer comment deux formes cinématographiques différentes abordent un enjeu commun.

ODD 11

Bourreau des Cœurs

Inès Moussard, Antoine Genza, Ilian Belkilani, Sam Ripart, Alexandre Julhe et Camille Duvere • France • 6'00 •
Projection spéciale • 23 septembre 2026 • Alliance Française de Buenos Aires

LE FILM

Grégoire, employé de la Mairie de Paris, s'emploie à préserver le Pont des Arts en coupant les cadenas d'amour qui menacent le monument. Sophie, romantique convaincue, veut au contraire protéger ces symboles d'amour éternel devenus l'âme de la ville. Ensemble, ils découvriront que l'amour peut réparer même les cœurs les plus brisés.

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

Questionner la relation entre patrimoine, usages de l'espace public et attachement symbolique à la ville.

ODD 11 - Villes et communautés durables

L'ODD 11 invite à réfléchir à la manière dont une ville protège son patrimoine tout en restant un lieu vécu et approprié par ses habitants. Le conflit autour des cadenas rend visible cette tension entre conservation et mémoire affective.

AVANT LA PROJECTION

1. À qui appartient symboliquement un monument : à la ville, aux habitants, aux visiteurs ?
2. Une trace laissée par le public peut-elle devenir du patrimoine ?

Cette lecture ODD est une piste de médiation proposée par le Festival. Elle n'impose pas une interprétation unique de l'œuvre.

MÉDIATION ET DIALOGUE

Bourreau des Cœurs

APRÈS LA PROJECTION

1. Pourquoi Grégoire et Sophie défendent-ils deux visions différentes du Pont des Arts ?
2. Le film oppose-t-il vraiment patrimoine et émotion ?
3. Comment Paris devient-il un personnage du récit ?
4. Quelle solution imagineriez-vous pour préserver à la fois le lieu et les souvenirs ?

ACTIVITÉ

Conseil de ville miniature

1. Répartissez les rôles : conservation, habitants, touristes, artistes, environnement.
2. Chaque groupe formule une priorité pour le Pont des Arts.
3. Construisez une décision commune en trois règles maximum.

DU FILM À LA RÉFLEXION

Photographier ou décrire un lieu de votre quartier qui porte une mémoire collective et expliquer pourquoi il mérite attention.

REGARDS CROISÉS / DIALOGUE INTERCULTUREL

- Identifiez à Buenos Aires un lieu où patrimoine, habitants, visiteurs et usages de l'espace public peuvent entrer en tension.
- Quels points communs et quelles différences voyez-vous avec le cas du Pont des Arts ?

MOTS-CLÉS

ville • patrimoine • espace public • mémoire • usages • dialogue

POUR ALLER PLUS LOIN

Prolongement possible : comparer cette lecture avec celle d'un autre film associé au même ODD et observer comment deux formes cinématographiques différentes abordent un enjeu commun.

AGENDA 2030

La sélection au regard des ODD

Les films qui s'y prêtent peuvent être mis en perspective avec les Objectifs de développement durable des Nations unies. Cette lecture éditoriale, établie par le Festival, ne vise pas à imposer une interprétation unique aux œuvres : elle met en valeur les thèmes naturellement portés par les films.

ODD	Objectif	Films
3	Bonne santé et bien-être	Un coup de pinceau
4	Éducation de qualité	Sulaimani • Le Jour des adultes • Les Bottes de la nuit
11	Villes et communautés durables	Bourreau des Cœurs

Sélection et lecture ODD établies par le Festival à partir des thématiques naturellement portées par les films.

REGARDS CROISÉS

Du cinéma au dialogue interculturel

Le film peut servir de point de départ à un échange où les participants confrontent leurs perceptions, leurs références et leurs expériences. Le dispositif ci-dessous peut être utilisé en classe, en atelier ou après une projection publique.

FORMAT COURT - 30 À 45 MINUTES

1. Une question d'ouverture : chacun formule une première réaction ou une image marquante.
2. Petits groupes : les participants discutent d'une question de la fiche et identifient un point d'accord et un point de divergence.
3. Regards croisés : chaque groupe relie le film à un exemple de son propre contexte culturel.
4. Mise en commun : les groupes partagent une idée qu'ils souhaitent transmettre aux autres.
5. Clôture : chacun formule une question qui reste ouverte après l'échange.

PRINCIPES DE FACILITATION

- Créer un cadre où plusieurs interprétations peuvent coexister.
- Distinguer les faits du film, les émotions et les interprétations.
- Inviter les participants à parler depuis leur expérience plutôt qu'au nom d'un groupe entier.
- Ne pas rechercher systématiquement le consensus : les divergences peuvent enrichir la compréhension.
- Veiller à ce que chacun puisse participer et à ce que la parole circule.

Objectif

Faire du cinéma un espace de rencontre où les différences de perception deviennent une ressource pour comprendre l'autre et dialoguer autour d'enjeux communs.

INFORMATIONS PRATIQUES

Projection & ressources

PROJECTION À BUENOS AIRES

Date : 23 septembre 2026

Lieu : Alliance Française de Buenos Aires

Adresse : Av. Córdoba 946, C1054, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Durée de la sélection : 1 h 19 min 52 s

RESSOURCES DISPONIBLES

- Dossier pédagogique - Buenos Aires
- Programme de la projection
- Fiches film et pistes de médiation
- Visuels officiels de la projection
- Informations complémentaires sur les films

CONTACTS

Bénédicte - benedicte@festival-film-merveilleux.com

Maureen - maureen@festival-film-merveilleux.com

Festival du film Merveilleux & Imaginaire

www.festival-film-merveilleux.com